FRANÇAIS

Compréhension et production de l'écrit	*Compréhension et production de l'oral*	*Accès à la littérature*	*Fonctionnement de la langue*	*Approches interlinguistiques*	*Écriture et instruments de la communication*	
11-12	**13-14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**Premier cycle**

Français

VISÉES PRIORITAIRES

Maîtriser la lecture et l'écriture et développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français.

Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication.

Développer des compétences de communication opérationnelles dans plusieurs langues.

Construire des références culturelles et utiliser les *Médias, l'Image et les Technologies de l'Information et de la Communication.*

L1 11-12 – Lire et écrire des textes d'usage familier et scolaire et s'approprier le système de la langue écrite…

1 … en comprenant les liens entre l'oral et l'écrit (segmentation d'une phrase en mots, correspondance phonème-graphème, code alphabétique,…)

2 … en développant la conscience phonologique (rime, syllabe, phonème,…)

3 … en utilisant des outils de référence

Progression des apprentissages

1re – 2e années	3e – 4e années

APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX DE LA LECTURE ET DE L'ÉCRITURE

Liens L1 15 – Accès à la littérature ; CT – Stratégies d'apprentissage

Entrée dans l'écrit

Liens FG 11 – MITIC

1re – 2e années	3e – 4e années
Connaissance des fonctions de l'écrit *(lire pour le plaisir, lire pour agir, lire pour s'informer,…)*	
Manipulation de supports écrits variés *(imagiers, albums, affiches,…)* et découverte de leurs usages sociaux	Identification et utilisation de supports écrits variés *(dictionnaires, albums, affiches,…)* et prise en compte de leurs usages sociaux
Identification de quelques mots écrits proches de l'élève *(son prénom, papa, maman,…)*	Identification de mots écrits proches de l'élève *(prénoms de ses amis, mots outils,…)*
Production d'écrit en écriture émergente et en dictée à l'adulte	Production d'écrit en dictée à l'adulte et à l'aide de références élaborées en classe *(texte de référence, panneaux,…)*

Conceptualisation de la langue à l'oral

En lien avec L1 17 – Approches interlinguistiques

1re – 2e années	3e – 4e années
Découverte de la conscience phonologique : – segmentation d'un mot oral en syllabes – repérage de phonèmes	Développement de la conscience phonologique : – segmentation d'un énoncé oral en mots – segmentation d'un mot oral en syllabes – segmentation des syllabes orales en phonèmes

Conceptualisation de la langue à l'écrit

En lien avec L1 17 – Approches interlinguistiques

1re – 2e années	3e – 4e années
Prise de conscience de la permanence de l'écrit	
Découverte des concepts «mot» et «lettre»	Acquisition des concepts phrase, mot, syllabe écrite, lettre, paragraphe
Observation et acquisition de l'orientation de l'écriture (de gauche à droite, de haut en bas)	
Segmentation d'un énoncé en mots	Production d'un énoncé écrit segmenté en mots
Repérage, distinction d'images puis de mots dans divers ouvrages	Acquisition de la correspondance entre phonème et graphème (combinatoire)
Repérage de lettres de l'alphabet et de quelques mots outils *(le, la, un, une,…)*	Repérage et mémorisation : – du nom des lettres – de mots rencontrés dans des textes – de graphies fondamentales
Écriture de quelques mots utilisés fréquemment *(son prénom, papa, maman,…)*	Écriture de mots familiers et courants

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève…	**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**
…choisit le support écrit adapté à son projet	*Mettre à disposition une grande variété de supports écrits de communication et les enrichir régulièrement* *Offrir à tous les élèves du temps pour fréquenter les livres de la classe ou de la bibliothèque*
…identifie une syllabe, un phonème dans un mot	*Accompagner des mots ou des syllabes par des mouvements (frappés, scandés, marchés,…)* Liens *CM 12 – Activités motrices et/ou d'expression*; *A 13 AV – Acquisition de techniques*
…repère dans un texte une phrase, un mot, une lettre	*La production de l'écrit participant largement à l'apprentissage de la lecture, veiller à mettre les élèves dès leur entrée à l'école dans des situations de communication favorisant la production écrite* *Pour l'acquisition du langage écrit, recourir à l'écriture émergente, à la dictée à l'adulte et au texte de référence*
…lit et identifie des mots en prenant en compte ses connaissances du contexte, du code et de la correspondance phonème-graphème	

L1 11-12 – Lire et écrire des textes d'usage familier et scolaire et s'approprier le système de la langue écrite…

1 … en comprenant les liens entre l'oral et l'écrit (segmentation d'une phrase en mots, correspondance phonème-graphème, code alphabétique,…)

2 … en développant la conscience phonologique (rime, syllabe, phonème,…)

3 … en utilisant des outils de référence

Progression des apprentissages

1re – 2e années	3e – 4e années
APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES	
Liens CT – Communication	
Compréhension de l'écrit	
Formulation d'hypothèses par les élèves et vérification de celles-ci en fonction du contexte et de l'illustration	
Compréhension de textes lus par l'enseignant	
	Compréhension de textes par une lecture autonome
Reformulation (à l'aide de ses propres mots) d'un texte dans la perspective de clarifier sa compréhension	
Comparaison des informations données par l'image et par le texte	
Développement de la fluidité *(vitesse de lecture, mais aussi lecture précise, aisée, non saccadée,…)*	
	Activités réitérées de lecture
	Lecture à haute voix pour un destinataire en prenant en compte l'expression, le débit, le volume, l'intonation, la gestuelle, les liaisons,…
Production de l'écrit	
Création en groupe ou individuellement de textes avec l'aide de l'enseignant	Rédaction en groupe ou individuellement d'un texte pour un destinataire : – projet d'écriture – choix de mots adaptés et issus de thèmes familiers à l'élève – écriture de phrases syntaxiquement correctes en respectant l'orthographe alphabétique *(correspondance phonèmes-graphèmes)* – respect des contraintes de calligraphies et de mise en page – choix d'un support adéquat *(lettre, carte, affiche, messagerie Internet,…)*
Élaboration et utilisation de représentations graphiques pour lire et écrire *(symboles, codes, images,…)*	Construction et appropriation d'outils de référence *(lexique, texte de référence, affiche, liste de mots, imagier, panneau,…)*
	Utilisation d'outils de référence mis à disposition par l'enseignant (cf. Liste des outils de référence en fin de L1 11-12)

4 … en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,…) et extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,…)

5 … en prenant en compte le contexte d'énonciation

6 … en identifiant les fonctions de la lecture-écriture

7 … en dégageant et en utilisant des éléments du contenu (le sens global, les reprises,…) et de l'organisation du texte

8 … en identifiant des mots par hypothèses et vérifications en s'appuyant sur le code et le sens

Attentes fondamentales **Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève…**	**Indications pédagogiques** **Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**
…comprend le sens global de textes, courants ou littéraires, pourvus d'un contenu, d'une structure, d'une syntaxe et d'un vocabulaire d'usage familier	*En début de cycle, baser la compréhension de l'écrit au travers de textes lus par l'enseignant plusieurs fois par semaine* *Tout au long du cycle, accompagner l'élève dans ses lectures jusqu'à ce qu'il ait acquis suffisamment d'autonomie* *Aider les élèves à mieux comprendre en les incitant à :* *– effectuer des liens avec leurs propres connaissances* *– faire des inférences* *– se rappeler les stratégies de lecture construites antérieurement (recours aux correspondances grapho-phonologiques pour vérification)*
	Proposer des activités réitérées afin de favoriser l'automatisation de la lecture
	Favoriser les échanges entre élèves non-lecteurs et des élèves-lecteurs de la classe ou d'autres classes
	En début de cycle recourir à la dictée à l'adulte lors de la création de textes *Tout au long du cycle, accompagner l'élève dans ses écrits jusqu'à ce qu'il ait acquis suffisamment d'autonomie* *Aborder tous les regroupements de genres (texte qui raconte, relate, argumente, transmet des savoirs, règle des comportements et joue avec la langue) au cours du cycle* En lien avec *FG 11 – MITIC*
…trouve un mot dans un outil de référence créé dans le cadre de la classe *(lexique, affiche, liste de mots, texte,…)*	

L1 11-12 – Lire et écrire des textes d'usage familier et scolaire et s'approprier le système de la langue écrite…

1 … en comprenant les liens entre l'oral et l'écrit (segmentation d'une phrase en mots, correspondance phonème-graphème, code alphabétique,…)

2 … en développant la conscience phonologique (rime, syllabe, phonème,…)

3 … en utilisant des outils de référence

Progression des apprentissages

1re – 2e années	3e – 4e années

LES REGROUPEMENTS DE GENRES

Liens CT – Pensée créatrice ; FG 11 – MITIC

Le texte qui raconte

En lien avec L1 15 – Accès à la littérature

1re – 2e années	3e – 4e années
Compréhension d'une histoire ou d'un conte lu par l'adulte Construction de l'ordre chronologique d'une histoire *(à l'aide d'illustrations, de suites logiques,…)*	Compréhension individuelle d'une histoire ou d'un conte : – distinction entre le réel et l'imaginaire – dégagement du thème et de l'idée principale – repérage de l'ordre chronologique du déroulement de l'histoire – identification des personnages principaux et de leurs actions
Création en groupe ou individuellement, avec l'aide de l'adulte, d'un texte qui raconte *(kamishibaï, album,…)*	Rédaction en groupe ou individuellement d'un texte narratif pour un destinataire (conte ou récit) : – utilisation de verbes au présent ou à l'imparfait à l'aide de références – utilisation de quelques organisateurs temporels *(un jour, une nuit, il était une fois ; alors, ensuite, après ; tout à coup, soudain,…)* – distinction des différentes parties d'un texte *(titre, paragraphes,…)*

Le texte qui relate

1re – 2e années	3e – 4e années
Compréhension d'un récit lu par l'adulte *(carte postale, récit de vie, journal de bord,…)*	Compréhension individuelle d'un récit *(carte postale, récit de vie, journal de bord,…)* : – repérage de la suite des événements du récit – perception des sensations et des sentiments des personnages
Création en groupe ou individuellement, avec l'aide de l'adulte, d'un récit *(récit de vie, carte postale,…)*	Rédaction en groupe ou individuellement d'un texte qui relate des événements réels *(récit de vie, carte postale,…)* : – distinction des différentes parties d'un texte *(formule de politesse, date, titre, signature,…)* – utilisation de quelques organisateurs temporels *(un jour, une nuit ; ensuite, après, alors ; tout à coup, soudain,…)*

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève…	**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**
…comprend le sens global (thème et idée principale) d'un texte narratif et nomme les personnages principaux	
…écrit, à l'aide d'outils de référence, une ou plusieurs parties d'un texte qui raconte sur des thèmes abordés en classe, en produisant des phrases syntaxiquement correctes et en respectant la segmentation lexicale	
…comprend le sens global d'un texte narratif et situe les événements	

L1 11-12 – Lire et écrire des textes d'usage familier et scolaire et s'approprier le système de la langue écrite…

1 … en comprenant les liens entre l'oral et l'écrit (segmentation d'une phrase en mots, correspondance phonème-graphème, code alphabétique,…)

2 … en développant la conscience phonologique (rime, syllabe, phonème,…)

3 … en utilisant des outils de référence

Progression des apprentissages

1re – 2e années	3e – 4e années
Le texte qui argumente	
Compréhension d'un texte qui argumente *(opinion, demande,…)* lu par l'adulte	Compréhension d'un texte qui argumente par identification de la demande ou de l'opinion formulée
Création en groupe ou individuellement, avec l'aide de l'adulte, d'un texte qui argumente *(opinion, demande,…)*	Rédaction en groupe ou individuellement d'un texte qui argumente *(opinion, demande,…)*: – formulation d'une opinion, d'une demande et de sa justification – distinction des différentes parties d'un texte *(formule de politesse, date, signature,…)* – utilisation d'organisateurs logiques *(pour, parce que, car,…)*
Le texte qui transmet des savoirs	
Compréhension d'un texte documentaire lu par l'adulte	Compréhension individuelle d'un texte documentaire: – anticipation en s'appuyant sur les titres et les illustrations – repérage des informations – mise en relation avec ses propres connaissances
Création en groupe ou individuellement, avec l'aide de l'adulte, de panneaux ou de posters documentaires	Rédaction en groupe ou individuellement de textes documentaires en utilisant des éléments de mise en page *(titres, sous-titres, croquis, illustrations, légende,…)*: – sélection d'informations – rédaction de phrases d'information et d'explication – rédaction d'une légende accompagnant une image – utilisation de verbes au présent
Le texte qui règle des comportements	
Compréhension de consignes lues par l'adulte *(règles de vie, mode d'emploi, recette, règles du jeu,…)*	Compréhension de consignes pour agir *(règles de vie, mode d'emploi, recette, règles du jeu, consignes,…)*: – identification du matériel nécessaire – identification de la tâche à exécuter – respect de l'ordre chronologique des actions à effectuer
Création en groupe ou individuellement, avec l'aide de l'adulte, de consignes pour agir *(recette, bricolage, règles de jeu,…)* Illustration des consignes *(images, dessin,…)*	Rédaction en groupe ou individuellement d'un texte injonctif pour un destinataire *(recette, bricolage, règles de jeu,…)*: – distinction des différentes parties d'un texte, *(titre, sous-titre, numération, retour à la ligne, tiret,…)* – choix d'illustrations représentant des actions – écriture de consignes – utilisation de verbes d'action à l'infinitif ou au présent

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève…	**Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles**
…comprend un texte documentaire et repère la/les information(s)	
…écrit, à l'aide d'outils de référence, une ou plusieurs parties d'un texte documentaire en utilisant des éléments de mise en page	
…comprend et respecte des consignes	

L1 11-12 – Lire et écrire des textes d'usage familier et scolaire et s'approprier le système de la langue écrite…

1 … en comprenant les liens entre l'oral et l'écrit (segmentation d'une phrase en mots, correspondance phonème-graphème, code alphabétique,…)

2 … en développant la conscience phonologique (rime, syllabe, phonème,…)

3 … en utilisant des outils de référence

Progression des apprentissages

1re – 2e années	3e – 4e années
Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique	
Découverte de la conscience phonologique (jeux avec les rimes, les syllabes, les phonèmes)	Développement de la conscience phonologique (jeux avec les rimes, les syllabes, les phonèmes)
	Identification de la sonorité des différentes rimes
Compréhension d'un texte poétique lu par l'enseignant *(comptine, poème, chanson,…)*	Compréhension d'un texte poétique *(comptine, poème, chanson,…)*
Perception des sentiments, des émotions, des souvenirs, des images que suscite le texte poétique	
	Lecture d'un texte poétique pour un destinataire *(comptine, poème, chanson, proverbe, charade, rébus,…)*
Création en groupe ou individuellement, avec l'aide de l'adulte, de comptines, poèmes, chansonnettes, devinettes,…	Rédaction en groupe ou individuellement de comptines, poèmes, petites chansons, devinettes,… : – recherche de rimes – repérage de la mise en page d'un texte poétique *(titre, paragraphe, colonne, pictogramme, signe typographique,…)* – utilisation de la majuscule au début de la ligne

Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève…	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
	Accompagner des mots ou des syllabes par des mouvements (frappés, scandés, marchés, etc.) Liens *CM 12 – Activités motrices et/ou d'expression* ; *A 12 AC&M – Perception*
	Ressources : *– Outils de référence mis à disposition par l'enseignant-e : abécédaire, affiche, album, annuaire Internet sécurisé, CD-ROM, comptines, dictionnaire, dictionnaire visuel, documentaire, imagier, lettre, lexique, liste de mots, livre de bricolage, livre de recettes, modes d'emploi, panneau ou texte de référence, pictogrammes, poésies, règles de jeu, …)* *– Construction d'outils de référence : affiche, imagier, lexique, liste de mots, panneau, texte de référence*